

# Waganowa Methodik

Der Unterricht in der Schule für Bühnentanz Robin Lynn basiert auf der **Waganowa** Methodik die an der Leningrader Waganowa Schule entwickelt wurde. Die Waganowa Methodik ist ein Lehrstoffprogramm, dessen Vermittlung sich über einen Zeitraum von acht Jahren erstreckt. Sie bietet eine solide Grundausbildung im klassischen Tanz und ist eine sehr gute Basis für jede andere Tanzrichtung.

Um diese Methodik auch in Privatschulen, d.h. bei Kindern und Jugendlichen, die nicht täglich Ballettstunden nehmen, unterrichten zu können, hat *Frau Ursula Borrmann* (Absolventin Leningrader Waganowa Ballettschule) einen Stoffplan entwickelt, der auf der Waganowa Methodik basiert und für Amateure von der ersten bis zur vierten Ballettklasse zugeschnitten ist. Aufgrund dieser differenzierten Weiterentwicklung des Ausbildungskonzepts kann diese Borrmann- Methodik in Privatballettschulen Anwendung finden und ermöglicht eine kontinuierliche Ausbildung von der tänzerischen Früherziehung, über das Kinderballett, bis hin zum klassischen Ballett. In der Schule für Bühnentanz finden regelmäßig Seminare zur Borrmann-Methodik statt.

*Robin Lynn* hat das tanzpädagogische Aufbaustudium bei Frau Borrmann im Jahre 2005 erfolgreich abgeschlossen und ist Mitbegründerin der **Borrmann Initiative für Ballett Pädagogik**.

Im Sinne der Borrmann-Methodik finden in der Schule für Bühnentanz Robin Lynn regelmäßig **Prüfungen** statt (nähere Informationen hierzu finden Sie [hier!](#)). Außerdem nehmen seit einigen Jahren besonders tanzinteressierte SchülerInnen der Schule für Bühnentanz am [Internationalen Borrmannballettlager](#) in Schiers in der Schweiz teil.

Neben der Methodik sind weitere Inhalte und Schwerpunkte für das pädagogische Konzept der Schule für Bühnentanz Robin Lynn von Bedeutung, von denen im Folgenden zwei erläutert werden:

## 1. Disziplin:

Disziplin ist generell die einzig geeignete Basis für methodisch untermauertes Lernen. Nur durch Konzentration auf die Lernziele sowie Unterrichtung durch qualifizierte Lehrkräfte wird eine solide Grundlage zur Entfaltung der Persönlichkeit und Kreativität gelegt, die auch auf andere Lebensbereiche wie Schule, Studium oder Arbeitsplatz sehr positiv ausstrahlen kann.

Ein methodisch fundierter Unterricht, kann die Persönlichkeitsentwicklung der Schülerinnen und Schüler sehr im fördernden Sinn beeinflussen. Disziplin, im positiven Sinn, Konzentration und Spaß am eigenen Lernerfolg, Ballett- und Tanzausbildung kann der Schlüssel dazu sein.

## 2. Umfeld

In der Schule für Bühnentanz Robin Lynn beschränken wir uns nicht nur auf die Vermittlung ballettpädagogischer Inhalte, sondern sprechen auch die Persönlichkeit an. Zum einen, wie sich eine Person z.B. durch Kleidung, Frisur oder Tragen von Schmuck darstellt, zum anderen ist uns auch das Verhalten in der Ballettschule generell wichtig, welches auf Toleranz, gegenseitige Achtung und angemessenem Umgangston aufbaut.

Gefestigte Persönlichkeiten entwickeln, Fähigkeit zur Kreativität auf Basis von technischer Perfektion im Ballett und soziale Kompetenz bilden die Säulen in der Schule für Bühnentanz Robin Lynn. Um diesen Aufgaben gerecht zu werden, arbeiten in der Schule für Bühnentanz ausschließlich ausgebildete und diplomierte Tanzpädagoginnen und Pädagogen, die unter der Leitung von Robin Lynn ein in sich geschlossenes Konzept verfolgen, welches methodisch fundiert ist, dessen Effizienz vielfach bewiesen wurde und das Tänzerinnen und Tänzer aus der Ballettschule in Recklinghausen hervor gebracht hat, die internationales Niveau erreicht haben.